

中国传媒大学

本科教学工作月报



目录

教育教学改革	3
“翻转课堂 (FLIPPED CLASS)” 与 “微课件 (MICRO-LECTURE)”	3
我校第八届青年教师教学基本功大赛获奖选手经验分享.....	3
教学管理动态	10
我校第七届教学名师奖评选工作圆满完成.....	10
教务处组织申报 2015 年秋季学期校级公共选修课.....	10
2015 年度我校人才培养共建项目建设计划.....	10
学籍管理.....	11
教学运行.....	12
考试管理.....	12
实践教学.....	13
对外合作.....	13
教学管理制度解读	15
北京市“双培计划”简介.....	15
自 2016 届本科生起取消毕业清考工作安排.....	15
常规教学工作提示 (5-6 月)	17

教育教学改革

“翻转课堂 (Flipped Class)” 与 “微课件 (Micro-lecture)”

混合式教学模式是一种“将面授 (Face to Face) 教学与基于互联网技术媒介的教学 (E-learning) 相结合而成的教学模式”，它借助这两种学习模式之优势来重新组织和实施教学活动，以达到提高教学效率和效果的目的。根据《美国在线教育 2011 年度系列报告》，课程内容以网络和面授的方式混合传授，并且有相当大比例的内容是在线传授 (30-79%)，那么这类教学模式即为混合式教学。

混合式教学模式最重要的是课堂教学的重构。它不是简单地把课堂讲授内容转移到课堂之外，而是要对传统课堂的讲授内容进行重新梳理、结构。翻转课堂 (Flipped Class) 是混合式教学模式的具体实施方法。

在翻转课堂的教学理念下，课前学生需在线观看课程知识点视频 (微课件等) 及文本资料、了解知识核心要点并记录自己的疑问；课内学生则与教师一起讨论、由学生完成小组研讨和理论探索，老师通过引导、组织、答疑、实操训练等带领学生完成知识内化；课后教师对学生学习状态及解决问题表现给予评价，学生通过提问交流可使教师及时获得对课程教学内容和教学方法的反馈意见。

微课件 (Micro-lecture) 是一种基于课程核心内容 (难点或重点) 设计而成的，注重即时反馈的微型化在线视频课件。微课件视频长度一般为 5-15 分钟，其基本特征是视频化、简洁化和主体完整化。微视频的录制风格有很多种。根据教师本身的形象是否出现在视频中，可以分为两大类：1) 内录式：使用计算机内部程序进行视频录制 (又称录屏式，目前较流行的录屏软件包括 Camtasia Studio 6 等)；2) 外录式：使用摄像机或在录播教室进行授课视频录制。

我校第八届青年教师教学基本功大赛获奖选手经验分享

“多屏互动”在课堂教学中的应用

(于然 新闻传播学部电视学院)

伴随多媒体对生活的渗入，学生的课堂参与度正在面临着巨大的挑战。“碎片化”、“多信源”的思维模式造成了“90后”学生难以保持课堂注意力的集中，“玩手

机”、“上网”现象经常在课堂上出现。但用“开源”替代“截流”的方法依然适用于这一矛盾。手机、电脑、多媒体终端，恰恰是教学有效的辅助手段。

1、“多屏教学”模式的引进

“多屏教学”模式，来自于我在美国南加州大学留学时的收获，这是在该校“多媒体叙事”课程中教师采用的模式。课程中每名学生都被要求携带电脑，或智能手机，以完成课堂的互动。教师教学时，出课程教学 PPT 屏幕外，还使用第二辅助屏幕完成教学互动。第二屏幕显示的内容由课程助教操作，主要内容为现场学生的互动，通过互动网站，允许参与者将问题发到辅助屏幕上，教师可以选择性地进行回答。同时，学生可以将在线搜索到的网页、图片、视频等相关信息。学生上课时虽然也是眼盯屏幕，目不转睛，但都是积极地进行课程互动。

2、教学模式的“本土化”

留校任教后，我将“多屏教学”的模式引入到《摄影技术基础》和《创作训练》的课程教学当中。由于中美条件状况的差异，我也做了一定程度的“本土化”改进。首先，美国课程所应用的网站是封闭的，无法使用，但国内各项活动中经常应用的“微博话题互动”环节可以完成所有相关功能，因此采用这一模式。其次，由于中国课程信息量更大，因此我加入了助教讲义部分，将重要的知识点做成备忘列表，显示在第二屏中，与微博交替显示，以便学生记录核心知识点。

3、“惊喜”与“遗憾”

尽管多屏互动教学的方法具有独特的效果和优势，但我在具体应用中也遇到了大量的困难。例如学校的无线网络在课程中是切断的，因此互动屏幕经常中断，往往需要用到教师或助教的手机网络流量来维持，遇到文件量较大的图片和视频的时候则往往难以播放。其次，第二屏幕的操作对于助教的水平也有一定要求，我校并没有助教机制，因此需要每次课程开始时，在班级中选择一名助教进行培养。

与此同时，我也在不断开发新的教学互动模式。例如我正在尝试进行课堂多屏互动，让投影不仅仅由助教控制，学生可以自由切换到投影上，发表自己的作品，提出自己的见解。

总之，“多屏互动”教学法在针对“多媒体”时代成长起来的“90后”大学生来说，有着非常有效的应用价值，尽管践行当中会遇到一些困难，但我会探索的道路上继续前行。

“好的老师不是 entertainer，而应该是 enlightener”

（周逵，新闻传播学部电视学院）

不得不面对的事实是，我们遭遇了一个前所未有的知识生产和传播革命的时代。当 Coursera 和 Opencourse 这样的虚拟课堂成为新的知识传播平台，当老师的口水流量无论如何也敌不过课堂同学们的 Wifi 流量，当“逃课”遭遇“淘课”的正当性挑战，当“记笔记”变成了“随手拍”，当“百度一下你就知道老师的话可信几分”成为了新的课堂互动，作为高校教育工作者的我们被迫从“存在论”的角度思考：实体的、物理的课堂存在的价值和意义究竟何在？

传统上的课堂是一种仪式性地传播场所，伴随着师生互敬的开场和告别作为仪

式的程序，维系着知识传递两段的传受契约和威权关系。但在当下各种“逆袭”中，课堂似乎有走向另一个极端的风险，那就是单纯的取悦。

胡正荣副校长曾经一语道破说：“好的老师不是 Entertainer，而应该是 Enlightener。”取悦并非是大学课堂的目的，尤其在一个以实践性教学为主的学科，如果课堂的价值是三分钟一个笑点、五分钟一个包袱，那么这就一定不是课堂而是秀场。同时也将导致一个糟糕的倾向，就是让学生流于表面的精彩，而忽略了一点：大学最重要的知识的传承，这需要静下心、剥离了表面的花哨炫技，才能一窥真知隽永的玄机。

有人说，好的话剧剧场是会呼吸的。如果用这个比喻来形容课堂似乎也很贴切，即，好的课堂，也是会呼吸的。这种呼吸不仅是一种言语上的吐故纳新，更重要的是伴随呼吸背后在思维和逻辑层面的师生共同体验。在知识的获取上野蛮生长，在逻辑的结构上严丝合缝。如果没有这一点，那大学教育就与单纯的职业技能培训没有区别，而这恰恰是我们的学科集体焦虑之一。

在这个意义上，课堂能做的事情很多，又确实很少，但私以为至少不能脱离三个重要的目的：设定议程、提供方法、提供资源。剩下下来的事情，是课堂外的修为。可能只有这样，才能实现如梁晓声所言：永远抱有植根于内心的修养、无需提醒的自觉、以约束为前提的自由、为别人着想的善良。

教学方法改革及提高课堂教学效果

（赵如涵 新闻传播学部）

作为一名青年教师，我深深的热爱教学工作。但因经验有限，在教学实践初期，我便遇到了诸多困惑与挑战。学校青年教师基本功大赛赋予了我们彼此学习的机会，并帮助我们在交流与互动中增加了教学经验、提升了自己的教学技能。在感谢学校和各部门的辛勤培养、各位老师知识分享的同时，结合自身的实践探索，我简单谈几点“稚嫩”的认识，期待各位老师的指正。

首先，我认为经典案例与时代案例的结合是教学方法中的难点与重点。经典案例是指学科中最具典范性、权威性、有价值、能表现本学科精髓的案例。我理解的经典案例也是基础的、本质的、便于学生理解的。经典案例的使用在教学中必不可少，特别是学科基础理论课中，经典案例起到至关重要的作用。时代案例是伴随社会发展不断更新的、当下的、具有时新性的案例。时代案例特别要求教师随时随地准备选择、记录、解构及提升。将学科中的经典案例与当下发生的时代案例适当整合，有利于提高学生的学习兴趣与知识理解。在备课、科研以及生活中，我尝试将不同的案例搜集并分类，积极关注不同学生群体的信息阅读习惯和接受方式。例如，我积极关注学生感兴趣的“韩剧”、“美剧”，这其中就包含诸多适合教学的案例。这些案例多受到学生的喜爱，同时便于他们理解同一概念、理论在中西方不同政治、经济、文化语境中的实践。

其次，课程逻辑的梳理与清晰呈现是提高教学效果的重要途径。在与学生的多次交流中，他们的反馈体现了他们更乐于接受教学思路清晰、课程逻辑严谨的课程。因此，梳理每节课的课程逻辑成为我在备课中最关注的要点。在课程开始之前的要点介绍和最后的要点总结是帮助学生理清思路的重要结点，同时还需注意在课程结束时对知识点进行延伸与升华。

再次，当下我们应该针对学生提供“定制式”交流。在教学中，我发现当下的学生个体独立、思维方式各具特点、同时渴望“在同一空间”的交流。因此，增加彼此了解、针对学生的偏好进行沟通、互动与教育是提升教学效果的重要方法。

融会贯通的案例展示、清晰的课程逻辑与有效的互动交流是教师教学经验和科研水平的体现。作为青年教师，我在这几个方面“功力不足”，还亟待在未来的教学中不断探索和学习，融汇具体教学内容，提升教学水平与教学效果。

教师是课堂教学效果实现的关键因素

（田少华 理工学部理学院）

当前大学教育体系中课堂教学仍旧是主要的教学方式，课堂教学效果直接影响教学质量。完整的大学课堂教学过程包括课程设置，大纲编写，教学进度安排，教学讲义设计，互动情节组织等多个组成部分，而授课教师是完成这一系列工作的主要执行人。

对不同专业的课程，提高课堂教学效果的方法和途径是多种多样的。就理工科专业而言，不论是北京科技大学的魏钧教授提出“三维教学技能”（讲授教学技能、互动技能、演示技能），还是电子科技大学的蒲晓蓉教授所谈的研究型互动式教学，最终教学目标是通过课堂上教师的教学表述来实现的。

教学过程中的“教”包括课程的内容，结构的解析，知识点的讲解，数学过程的推导……，都需要授课教师清晰、流畅、准确的教学表述。理工科课程（尤其是专业基础课）相比较而言，上课学生人数较多，课堂教学内容丰富，知识点连贯性较强，数学处理方法应用较复杂，授课时需要教师声音洪亮，语言表达清晰明确，把学生的注意力集中吸引在授课内容上，过程中阶段性强调重要知识点时，可以适当的重复，但不宜过于详细，可采取课堂互动的形式让学生对重点进行归纳总结。同时，为了让学生能够深刻理解和掌握所讲授推导的规律或公式，可结合相应的 FLISH 动画或教学视频的播放进行同步的解析。

就我所讲授的《大学物理》这门课程，属于光电科学与工程系，我们系响应学校的号召，大力推进课堂教学改革，目前正在筹备搭建大学物理课堂演示实验平台。平台启用后，在课堂讲授为主的基础上，可现场结合讲授内容进行实验现象演示，能够让学生对实验现象及规律产生直观的认识，对所讲授内容有更深刻的理解，同时还能够活跃课堂气氛，启发学生的学习热情，调动学生的学习积极性，提高课堂教学效果。同时，这一教学改革方法创新，也对任课教师提出了更高的要求，我们除了要对实验设备进行熟练的操作外，还要将演示实验有机地融合在教学过程中，把握好课堂的授课节奏。

总之，教师是课堂教学过程的组织者与实施者。因此，课堂教学能否成功可以归结为课堂教学方法、课堂气氛、课堂交流和课堂的控制这四个教师可以自身控制的因素。所以教师需要不断地学习，加强科研工作，充实提高自身的思想修养、知识水平、教学方法、教学艺术以及与学生沟通的能力，才能更好的完成课堂教学任务，提高课堂教学效果。

“学以致用”为中心，探索专业课教学方法改革

（张亚娜 理工学部信息工程学院）

大学本科专业课教学是高等院校教学工作的一项重要内容，是指导本科生理论联系实际的一个关键环节。广播电视工程本科专业培养的主要是广播电视、媒体信息处理等领域的高级技术人才。以“学以致用”为中心，坚持通用性与专业性、技术与艺术相结合的原则，注重专业课教学的系统性、先进性和实践性，着重培养学生的知识运用能力、实践动手能力和研究创新能力，是适合广播电视工程的专业课教学模式。

通常说到专业课的“学以致用”，想到的是专业技能的学习和应用。事实上，专业课教学首先要告诉学生已学的基础知识是如何应用在专业技术中的，原因有三：工科学生往往在大一入校时就会提出“为什么还要学数学？”“学物理有什么用？”等的类似问题，专业课的教学是举例回答以上问题的最好时机。在专业课教学中向学生介绍某项技术的核心原理用到了先修课程哪个知识点，为什么能那么用，本质特点是什么等一系列内容，有助于加强学生的理论基础和知识深度，提高学生对基础学科的重视。这是其一。其二，许多不同的技术往往都源于相同理论知识，“用好”基础知识有助于学生从本质上把握技术的核心原理和本质特征；更有助于学生加强举一反三、推此及彼、触类旁通等学习能力的培养，避免了死记硬背；还有助于学生在掌握知识“通用性”的同时，更深刻地认识技术的“专业性”。其三，可以根据专业课同已学相关课程的关系，清楚地向学生解释所授专业课在整个学科体系中的位置和专业培养中的作用，有助于学生及时把所学内容填补到自身知识架构的正确位置，掌握纲举目张的“系统性”学习方法。

“学以致用”的第二层面就是专业知识的学习和应用。以下将从教学内容、教学方法和课程实验三个方面分别阐述如何实现专业知识的“学以致用”。

在教学内容上，一方面，应充分体现专业知识的“先进性”。首先，紧密结合行业前沿热点问题，吸收最新的科研成果，确保教学内容的新颖性。其次，要加强不同学科的交叉和渗透，按知识、能力、素质协调发展的要求来设计与社会发展和行业发展相适应的教学计划。讲授本专业的前沿领域内容和交叉学科内容，可以起到激发学生兴趣、开拓视野的目的。第三，坚持教学与科研相结合，技术的“先进性”离不开技术的“创新性”。

在教学内容上应充分体现技术为主，艺术为辅，两者有机结合的教学模式。作为广播电视工程专业的学生，学好本专业技术是责无旁贷的，但“懂且只懂”技术是远远不够的。广播电视工程专业课教学在传授技术知识的同时，有必要向学生介绍一些基本的艺术理论和应用方法。一方面可以结合实际，使得授课更形象化具体化；另一方面，更是为了避免出现类似摄像技术人员无法完成拍摄任务的尴尬场面。

在教学方法上，建构主义教学理论充分体现了“以学生为本”的思想，即以学生为中心，在整个教学过程中教师起组织者、帮助者和促进者的作用。所谓一切以学生为中心是指在教学过程中要凸显学生认知主体的地位，充分发挥学生的主动性、积极性和创造性，鼓励学生进行自我管理和自我调节，提倡学生对学习内容的主动归纳。案例式教学、讨论式教学和实验教学等方法在专业课教学中的授课优点尤为突出。

抓住有限时间，形成教学的良性“气场”

（徐智鹏 艺术学部戏剧影视学院）

今天的大学教师，普遍面临的一个教学难题是：学生的课堂专注力极度降低。这个问题出现的大背景，是由于手机、平板电脑等移动终端在全世界范围内普及，随时随地刷微博、刷朋友圈、打小游戏、看电子书、看视频、自拍成为中国年青人普遍的生活习惯，“低头族”进入课堂，竖着耳朵听课，手里的朋友圈依旧不断刷着；另一方面，也正是由于移动终端与网络的普及，全球化的学习环境下，学习资源的获取越来越容易，学生可以通过网络观看到国际一流院校的教学与世界知名学者的讲座，“眼界”开阔了，对教师在课堂面对面的讲授要求就变高了。

要提高学生在课堂的专注力，教师需要抓住有限的教学时间，形成教学的良性“气场”，让进入课堂的学生目光始终聚焦在教师身上。我在讲授《影视导演艺术》的（本科、研究生、国际）课程中，受北京市教学名师潘桦教授的提点、鼓励、启发，对“如何提高学生的课堂专注力”也有几点粗浅的个人体会：

一、定规矩

定规矩会帮助学生养成良好的学习习惯。我和潘桦教授在课堂上严格要求学生对迟到、缺勤“零借口”，不许同学代答到、不许同学传话请假、病假只以病假条为准，其他事假一律不准。通过对课堂规矩的要求，教师传达给学生严肃认真的学习态度，使学生刚一进课程就不敢松懈，必须打起精神。

我们的课程需要在一个学期拍摄四轮短片作业，我们对作业的时长、上交的时间、作业的字幕格式、作业内声音画面的品质、甚至故事中主要场景、角色的数量都有十分严格的要求，如果学生没有按照要求完成作业，会相应扣分。对作业的要求，实际上是要求学生充分领会课堂讲授的要点难点，在作业中融会贯通，从听懂变成学会。学生发现作业无法“糊弄”，反过来会更加认真听课、积极思考，以完成作业。

二、亮真货

制定了规矩，学生的注意力集中了，如果教师在课堂上讲了哪怕5分钟的“废话”（无效信息），学生的注意力就又被涣散了。影视传媒专业，因为与五光十色的传媒行业密切相关，行业里的浮躁、功利气氛也难免会进入到课堂。要想在课堂上吸引学生的注意力，“亮真货”是唯一的办法。电影是一门历史久远又不断汰旧立新的艺术，我们在讲授“影视导演艺术”课程时，特别注重兼顾传统经典与当代前沿。很多学生会抱怨学校里的知识学到的时候已经“过时”，我们在课堂上却从不回避时下最新的影视文化现象，引导学生运用专业知识对现象进行深入探析，从不规则的现象中摸索艺术演进的规律，从而对当下的学习提出更加具体的要求。学生们看到老师毫不回避当下的问题，并且敢于运用专业思路对现象进行辨析，学习的热情得到激发。

“真货”来之不易，需要教师在课堂以外花费大量的时间与精力进行学习研究、资料收集、观点归纳。我在每一轮上课之前，都会自我要求课程的片例必须有所更新，我更新的片例，源自平时每日的观片积累。对于经典片例，如果发现有益的补

充资料，我也会立刻加入到讲课资料库中，呈现到课堂上。教科书还没写到的东西我已在课堂开讲，教科书写到的东西我能在课堂讲的更好——学生发现听课能比看书学到更多的东西，课堂的魅力就展现出来了。

三、下功夫

很多创作类课程要求学生拍摄制作短片，学生投入了相当的精力与财力，完成的作品却无法在课堂上得到老师细致的点评。客观原因是由于有些班级人数过多，教师无法在课堂逐个点评；更重要的问题，还在于教师愿意投入多少精力、下多少功夫。

潘桦教授在中国传媒大学讲授“影视导演艺术”课程三十余年，我在与她搭档上课之初，她便对我提出要求：每一个学生作业都要讲“透”。一个“透”字，使学生在课堂有限时间内接收的有效信息含量大大提高。我们在课堂上对每一个学生作业尽力进行细致的拉片分析，毫不含糊回避，直指学生创作中的问题，并且给予改进的思路与建议。现在的学生自尊而敏感，有的一时难以接受作品被指出问题，个别人会激烈反驳，甚至愤怒哭泣。这时需要教师进行积极的引导与鼓励。面对这样的情况，教师评教的压力不能说没有，但是多轮的教学经验总结下来：经历过阵痛，学生会更加迅速的成长。如果教师面对学生暴露的问题，害怕“得罪”学生、不敢说，学生表面感谢，内心会更加觉得课堂学不到东西。“走近了老师，却远离了课堂”，这一现象值得深思。

功夫在诗外，功夫也在课堂之外。除了课堂的教学，我利用大量的业余时间对同学发来的剧本回复修改意见，进一步巩固课堂教学成果，并引导同学有效利用课余时间进行学习及作业准备。几年下来，为 1000 多部研究生与本科生的短片创作担任“故事医生”。虽然在为同学们服务，我个人的收获与积累也非常大。下功夫，对教学有利，对教师自身的业务成长更加有利。

教学管理动态

我校第七届教学名师奖评选工作圆满完成

根据我校《关于开展第七届中国传媒大学教学名师奖评选的通知》精神，经过各单位推荐、学校专家组评选、校内公示以及5月19日校长办公会审议通过，评选出下列5名教师为本届校级教学名师奖获得者：梁明、丁迈、梁瑞梅、卢静、白岚玲。

教务处组织申报2015年秋季学期校级公共选修课

我校2015年秋季学期校级公共选修课申报工作于5月11日正式启动。各学部、直属学院将依据2015年度校级公共选修课课程体系（共七大类）进行申报，申报工作将于6月10日结束。

2015年度我校人才培养共建项目建设计划

近日北京市教委下达2015年度我校人才培养共建项目建设计划。2015年度北京市人才培养建设项目紧紧围绕以我校优势专业为北京市人才培养提供服务以及推动大学生创新能力建设两方面展开。项目对我校人才培养及促进北京高校协同创新发展起到积极的推动作用。

序号	项目名称
1	专业群建设
2	北京市卓越人才培养高校联盟
3	教学名师
4	示范性校内创新实践基地建设
5	大学生科研训练项目

学籍管理

1、2015 届本科毕业资审工作有序进行

为了 2015 届本科毕业资审的顺利进行，教务处学籍管理科、教学建设科、实践教学科与各学部（直属学院）共同努力，及时做好毕业生学籍变动和信息核对、个人培养计划修订、实践学分成绩上传、毕业生各项成绩审查和纪律处分情况审查等基础工作，积极开展毕业和学位授予资格预审查。

下一阶段，教务处学籍管理科还将督促提交毕业论文和毕业设计成绩，开展毕业资审工作的实操培训。

2、2015 年本科生转专业工作及后续工作顺利完成

在教务处学籍管理科和各学部及直属学院的共同努力下，我校 2015 年本科生转专业考试于 4 月 17 日顺利结束。今年共有 201 名本科生报名申请转专业，其中 152 名学生通过考试资格审查（名单在教务处主页公示），148 名学生完成缴费并参加了申报专业的考试。经 4 月 21 日到 5 月 5 日公示无异议，拟录取 43 人（名单在教务处主页公示）。教务处学籍管理科已完成了转专业学生的学籍变动手续。

按照我校规定，被批准转入新专业的学生要完成转入前原专业教学计划规定的全部课程且修读成绩合格。成绩不合格者，须在有效学业年限内通过考试，否则将不能毕业。

3、境内外交流学分转换电子系统试运行

随着境内外交流生规模日益扩大，学分兑换工作量也与日俱增。本学期至今已累计为 120 余名赴境外大学交流的本科生兑换了学分，涉及课程 420 余门次，成绩 800 余条。为了进一步规范学分认定工作，采取信息化手段提高效率，教务处委托清华教育技术所研发了学分转换电子系统，目前已进入测试改进阶段。

4、本科毕业生档案新增学士学位授予决议材料

为了完善本科毕业生学籍学历档案材料，教务处学籍管理科近日收集和参考了部分 211、985 高校的做法，编制完成《中国传媒大学学士学位授予决议》样稿。经与学生工作处学生档案科商议后，决定从 2015 届本科毕业生开始，在毕业生档案中新增该决议材料。

教学运行

1、6-10 周调课情况

教学单位	调课总门次 (不包含不可抗力原因调课)
艺术学部	44
理工学部	34
文法学部	23
外国语学院	14
新闻传播学部	11
广告学院	9
经济与管理学院	8
播音与主持艺术学院	0
计算机与网络中心	0
体育部	0
合计	143

2、2015 年秋季学期排课工作开展原则

我校 2015 年秋季学期排课工作于 2015 年 5 月 25 日正式启动，各学部（学院）应在此之前修订完成 2015 年秋季学期专业教学计划，并审核班级情况（分班等信息）。排课过程中，专业必修课应多利用白天时段，避免晚间排课，晚间不进行四节连排；先于各学部（院）排课的基础课教学单位应充分利用两节的排课节次，最大限度地专业课程留出有效排课时间。具体请详见[中传教字 12 号]排课通知。

考试管理

1、2015 年春季学期计算机水平测试及学位英语考试工作完成

我校 2015 年春季学期计算机水平测试工作完成，共有 467 名学生参加了本次考试。我校 2015 年春季学期学位英语考试工作完成，共有 123 名学生参加了本次学位英语二级、三级和四级考试。

2、教务处针对 2012 级本科生组织取消毕业清考工作说明会

2015 年 5 月 18 日，教务处针对 2012 级本科生组织取消毕业清考工作说明会，详细讲解了自 2016 届学生取消毕业清考的工作安排，强调了选课、考试、成绩管理

制度，并对毕业资审程序及要求进行了说明。

实践教学

1、教务处推进 2015 年夏季学期实践教学工作

为做好 2015 年夏季学期实践教学工作，教务处组织校内实践平台开设实践类共享课程。在开发校内实践资源的同时，还大力开发校外资源，经与近 20 家我校校外实践教学基地沟通联络，已从校外实践教学基地征集 300 个顶岗实习的岗位，为教务处组织的夏季学期的顶岗实习项目打下了坚实的基础。

2、教务处申报北京市级校外人才培养基地

根据《北京市教委关于开展 2015 年北京市高等学校市级校外人才培养基地申报工作的通知》精神，教务处以腾讯科技公司为依托单位，进行校外人才培养基地的申报工作，日前，申报工作在教务处和腾讯人事部门的通力合作下已顺利完成，腾讯科技为我校的校级校外教学科研基地。

对外合作

1、教务处举办“彩虹计划”系列讲座之“艺术的灵性与灵魂”

作为“彩虹计划”的实施内容之一，5 月 13 日下午，我校路盛章教授为美育盟校 300 余位师生作了题为“艺术的灵性与灵魂”的主题报告。

报告之前，我校教务处张育华处长首先介绍了“彩虹计划”的推进和阶段性成果。借助高校及社会力量实施跨学段美育的重要性和积极意义，目前已成为全社会共识，教育部对我校发起的这一创造性办学项目给予了高度评价和鼎力支持。

讲座主讲人路盛章教授从切身的创作和教学实践出发，结合目前国内外动画创作与动画产业的发展现状，与潞园师生们分享了自己对“艺术的灵性与灵魂”的理解和感悟。路教授指出，灵性乃艺术创作的本真，而大爱则是艺术创作的灵魂。在解析自己力作的同时，路教授真诚讲述了他作品创作背后一个个生动、鲜活、感人的故事。动情之处，路教授与在场师生潸然泪下。他强调了优秀的艺术创作源于真切的人生体察，是触动真挚情感的温暖表达，而非冰冷的技术符号堆砌。艺术教育重在开启受教者的心灵，激发其艺术潜能，教师的使命是点燃孩子们心中的火焰而非灌输。

整场讲座持续了近4个小时，赢得了师生们的阵阵掌声，笑声和泪光。“彩虹计划”的这场讲座，让大家看到当下学生内心深处对“美”的渴求，也让一道精神彩虹升起在学子们的心空。

2、教务处举办第二轮“高参小”师资培训会

2015年5月13日下午，我校教务处在1号教学楼403教室举行第二轮“高参小”师资培训会。会议邀请了北京新东方教育科技集团教学培训师、POP少儿部外教负责人张莹老师为我校四支教学团队作了题为《一二年级讲课技巧》的主题报告。张莹老师结合自身在新东方的教学实践，介绍了小学生们不同的学习类型（视觉型、听觉型、运动型等），向师资团队生动地展示了课堂设计（课堂情境预设）、课堂预热、课堂游戏等教学环节的组织，并与我校参与“高参小”教学工作的师资团队成员进行了模拟互动，使得各师资团队成员非常直观地了解了如何使课堂教学的组织更高效、更富有寓教于乐性。张莹老师的精彩报告及展示获得了我校“高参小”师资团队的一致喝彩和好评！

教学管理制度解读

北京市“双培计划”简介

“双培计划”是由北京市属高校与在京中央高校共同培养优秀学生的一项举措。市属高校每年将输送 2000 名左右优秀学生，按照“3+1”、“1+2+1”式等培养机制，到 20 余所中央高校的 110 个优势专业中，进行为期 2 至 3 年的中长期访学；同时，每年遴选部分学生，输送到在京中央高校开设的、北京社会急需的专业中，开展为期 1 年的短期访学，或者修习辅修专业。

2014 年 9 月我校动画专业、网络与新媒体专业、广告学专业和新闻学专业已经接收来自北京印刷学院和北京第二外国语学院的 13 名同学开展为期 1 年的访学；2015 年 9 月 64 名北京印刷学院、北京第二外国语学院、北方工业大学的一年级新生将进入我校网络与新媒体（网络电视）、网络与新媒体（网络新闻）和数字媒体技术（动画制作）专业开展为期 3 年的长期访学。目前各项准备工作正有序地向前推进。

自 2016 届本科生起取消毕业清考工作安排

1、针对 2016 届毕业生，2015 年秋季学期初重考范围包括 2015 年春季学期考核结束的基础教育课和专业必修课，2016 年春季学期初重考范围包括 2015 年秋季学期考核结束的基础教育课和专业必修课。

2、2013 级以后的本科生（包括 2013 级）每学期重考安排如下：学期初安排基础教育课重考，范围为上一学期考核结束的基础教育课程；学期末安排当学期开设的专业必修课重考。学生在大四学年秋季学期考试不及格的专业必修课程，在大四学年春季学期初的重考中统一安排。

3、隔年招生专业的专业必修课的重考由教学单位根据实际情况向学校教务处统一申请，安排在相应的下一学期的学期初重考中。

4、原则上限选课和公共选修课不组织重考，有不及格课程的学生须选择改修培养计划中规定的其他同类课程。

5、根据《中国传媒大学学生管理规定（修订）》（中传学字〔2014〕103 号）的相关规定，具有学籍的学生，在规定的学习年限内，完成培养计划规定的内容并达到所在专业毕业要求者，准予毕业，发给毕业证书；在取得本科毕业资格的基础上，符合国家及学校有关学士学位授予规定的学生可申请授予学士学位。

6、请各教学单位务必通知 2014 级、2013 级和 2012 级学生取消毕业清考工作相关事项，督促尚有不及格课程的学生及时参加重考，需要办理重修的学生要按时办理重修手续。

常规教学工作提示（5-6月）

2015	星期 周次	一	二	三	四	五	六	日
五月	十二	25 【考试】考试编排结束，维护监考	26	27 【考试】监考维护结束 【学籍】毕业论文成绩上交	28	29	30	31
		【运行】开课计划制定、八节连排上报						
六月	十三	1 【学籍】正式毕业资审各学部、直属学院按计划顺序到完成资审核查	2	3	4	5 【考试】试卷命题、检查工作、公布考试编排结果 【考试】考前动员教育，学生网上签署“诚信责任书”	6	7
		【运行】外国语学院（大英）、体育部排课		【运行】八节连排		【运行】文法学部（思政）、计算中心、就业指导中心排课		【运行】教务处检查排课结果
	十四	8	9 【考试】完成命题及检查工作	10 【考试】命题电子版按要求提交考试科（刻盘用） 【学籍】2011级成绩单上报	11	12 【考试】四、六级监考培训会	13 【考试】大学英语四六级考试	14
		【运行】文法学部（文学院、政法）、理工学部（理学院基础课、信息工程学院基础课）、实践教学中心 排课		【运行科】教务处检查排课结果		【运行科】全校各教学单位排课		
	十五	15 【考试】期末命题全部提交（“考试工作办法”文件）	16	17	18	19 【考试】报本学“无考试资格”学生名单	20	21
		【运行】全面排课，教师签字确认教学任务						
十六	22 【运行】排课正式结束，各教学单位提交确认课表	23 【运行】学生选课准备	24 【运行】学生选课（拟定）	25	26 【运行】交叉课、跨学院开课课时统计（第18周左右上交纸质签字盖章版）	27	28	
	十七	29 【考试】考试周开始	30					

