

中国传媒大学

微短剧表演创作微专业

2026年秋季招生简章

一、微专业介绍

微短剧表演创作微专业立足于微短剧行业蓬勃发展与艺术创新的趋势，符合当下及未来微短剧市场对于表演专业人才的迫切需求，集合表演艺术、剧本创作、影视制作等不同专业的优秀骨干教师，紧跟微短剧“短平快”的内容生产特点，构建特色化课程体系，面向不同学历层次、不同专业背景且对微短剧表演创作有浓厚兴趣和潜力的学生，培养其在快节奏、强传播的创作环境下，熟练运用表演创作技巧进行微短剧角色塑造的能力。

二、培养目标

微短剧表演创作微专业旨在培养面向微短剧行业高速发展需求，具备新媒体表演思维与镜头表现力的复合型演员人才。本微专业聚焦微短剧“强节奏、高反转、重传播”的艺术特性，通过系统化课程与实践训练，使学生熟练掌握微短剧表演的独特表演风格，精准把握不同题材中的角色塑造技巧。

三、培养要求

通过本微专业的学习，学生将获得以下几方面的知识和能力：

1. 了解和掌握微短剧的发展及其趋势，掌握微短剧创作的基本理论、基础知识、基本技能。
2. 具备融媒体思维，能够以全媒体的视角和融媒体思维来看待产业、行业 and 创作。
3. 具备一定的镜头表演能力，能在短时长内高效完成角色情感递进与戏剧冲突呈现，适应微短剧高频切换的拍摄节奏。
4. 具备敏锐的创作感知能力，可结合微短剧受众偏好与传播规律，参与角色前期设计与剧本二次创作，提升表演与剧情的适配度。
5. 掌握多元平台的实践能力，熟练驾驭短视频平台、网络流媒体等不同传播载体的表演风格差异，增强作品的市场传播力与观众感染力。

四、招生对象及条件

本校 2025、2024、2023 级全日制本科生（含在读双培生）、在读研究生，学有余力，不与主修课程时间冲突；校外人员，对表演感兴趣，学习时间有保障，能够线下到校学习，择优录取。

计划招生人数：校内 20 人，校外 30 人。

五、学制

一年

六、授课方式

本微专业独立开班，秋季学期周六、日上课。

本微专业采取以线下授课为主，线上线下混合制为辅的培养方式。线下授课将在专业表演教室、形体教室、剧场、录影棚等空间展开，要求学生参加线下授课。

七、学分认定与证书颁发

本科生所修微专业课程学分可认定为通识教育拓展课组学分。

学生本科专业毕业或结业离校前，修完微专业培养方案规定的课程，且成绩全部合格的，由中国传媒大学戏剧影视学院颁发微专业证书。

八、招生时间安排及报名方式

第一阶段 网络报名：

2026年8月31日23:59之前，符合报名条件的同学可使用微信扫描以下二维码报名，**每位学生限报一个微专业，且报名期间系统只允许提交一次**，请审慎、认真报名。



(本校学生报名入口)



(校外人员报名入口)

第二阶段 录取及缴纳课程费用:

2026年9月9日戏剧影视学院统一公布校内外录取名单, 已录取的学生登录学校缴费系统缴纳第一学期课程费用, 具体安排请以届时通知为准。



(中国传媒大学戏剧影视学院)

第三阶段 开课:

2026年秋季学期由各微专业组织开课。

九、咨询方式

咨询电话: 010-65783321 吴老师

十、微专业课程费用

微专业课程费用按学分收取, 370 元/学分, 总计 7400 元。每学期缴纳的课程费用根据实际开课学分计算。

十一、课程设置及学时分配表

序号	课程中文名称	课程英文名称	学分	学时	学时分配		开设学期	课程性质
					理论教学	课内实践		
1	微短剧台词表达基本功	Basic Skills of Line Expression in Micro Series	2	32	32		1	必修
2	微短剧类型化身体行动训练	Typified Physical Action Training for Micro Series	2	32	32		1	必修
3	微短剧表演创作基本元素	Basic Elements of Micro Series Performance and Creation	2	32	32		1	必修
4	微短剧剧本解读	Script Interpretation of Micro Series	1	16	16		1	必修
5	微短剧导演思维训练	Directorial Thinking Training for Micro Series	2	32	32		1	必修
6	微短剧角色风格与类型化塑造	Stylization and Typification of Character Shaping in Micro Series	2	32	32		2	必修
7	微短剧对白技巧与表现力	Dialogue Techniques and Expressiveness of Micro Series	2	32	32		2	必修
8	微短剧身体行动实训与创作	Practical Training and Creation of Physical Actions in Micro Series	2	32	32		2	必修
9	微短剧影像思维与叙事实现	Micro Series Film Visual Narrative: From Concept to Screen	2	32	32		2	必修
10	微短剧表演实训与创作	Practical Performance Training and Creation of Micro Series	3	64	32	32	2	必修
		合计	20	336	288	64		

十二、微专业课程简介

1. 微短剧台词表达基本功

本课程开设在第一学期。课程从行业实战需求出发，以理论讲授及教师一对一指导实操为主，拆解台词表达基本功核心要素，聚焦气、声、字基本功训练，使学生掌握科学运用气息控制的方法，让台词更有穿透力；掌握发声技巧，实现音色多样化塑造；强化吐字归音，确保每个字清晰精准传递。同时，深入讲解台词表达的基本逻辑，剖析如何根据剧情节奏、角色性格、情感变化合理语调、节奏、重音处理，让演员的台词成为推动剧情、感染观众的有力武器。

2. 微短剧类型化身体行动训练

本课程开设在第一学期。课程基于微短剧高度类型化的表演需求，深度结合当下热门题材的肢体表达特性，精心设计教学内容和环节，聚焦演员形体动作的标准化、符号化、节奏化、情绪化表达，通过对演员肢体动作表达基础的拆解分析、分类型专项训练，强化演员对核心剧情场景的肢体掌控力，让学员能够精准运用形体语言传递角色性格与情感，塑造贴合不同风格的高辨识度角色形象。

3. 微短剧表演创作基本元素

本课程开设在第一学期。本课程以微短剧演员基础素质培养为目标，结合国际前沿的表演理论与本土化实践，通过不同表演元素的分解训练，恢复、解放、开拓学生的天性，培养学生的空间感知力、肢体表现力、情感共情力及团队协作能力。通过身体训练、元素开发、即兴创作等模块训练，让创作者能够捕捉到在身体、语言和想象力的探索中自然产生的原始直觉，并且遵循内心真实冲动，做出及时反应，以树立学生信念感、强化想象力、提升感受力。

4. 微短剧剧本解读

本课程开设在第一学期。课程培养学生对微短剧剧本中人物塑造、情节设置、主题表达等方面的敏锐洞察力，学会从多个维度深度解读剧本内涵。引导学生结合实际创作案例，分析优秀微短剧剧本的成功要素，激发创作灵感，提升自身理解剧本与角色的水平。帮助学员掌握剧本解读的系统方法，使其能够独立、高效地对微短剧剧本进行分析评价，为微短剧制作前期的剧本筛选与优化，以及表演创作提供有力支持。

5. 微短剧导演思维训练

本课程开设在第一学期。课程聚焦微短剧“高密度叙事、竖屏美学、工业化生产”三大特性，以导演视角对表演进行分析。通过解析 1-3 分钟剧集的黄金叙事法则，训练演员掌握竖屏九宫格表演区控制、数据化情绪输出（适配完播率/互动率）等拍摄需求。同时，学习分镜符号速读、镜头运动预判、信息压缩表演等技术，最终形成“理解导演思维-自主表演优化-片场协同高效”三位一体能力，助力表演者在短视频时代建立核心竞争优势。

6. 微短剧角色风格与类型化塑造

本课程开设在第二学期。课程打破传统教学模式，以“针对性作品演练”为主要形式，针对甜宠、悬疑、古装、都市等热门微短剧风格，深度剖析各类型角色的性格内核、行为逻辑与表演范式。在教师专业指导下，从角色分析、表演构

思、行动组织到角色呈现进行全流程实操，深度挖掘自身艺术潜能。通过多风格、多类型的创作实践，使学生不仅能够熟练运用表演技巧塑造差异化角色，更能形成个性化的表演风格，拓展自身微短剧表演艺术创作的维度。

7. 微短剧对白技巧与表现力

本课程开设在第二学期。课程采用“理论解析+案例研讨+实战演练”三位一体的教学模式，以剧本对白为载体，开展沉浸式创作训练。着重培养学生对台词的挖掘与演绎能力，使学生能够准确把握并体现潜台词，强化内心独白的外化呈现，掌握对白衔接技巧，建立与对手的真实交流，构建自然流畅的对话场景，实现对白与剧情发展的有机融合，并形成独具风格的台词表现力，为角色赋予鲜活生命力。

8. 微短剧身体行动实训与创作

本课程开设在第二学期。课程基于《微短剧类型化身体行动训练》课程的标准训练，助力演员实现身体训练进阶。课程紧密贴合行业实际需求，聚焦动作创新设计，使学生掌握设计肢体语汇表达的方法；探索跨类型融合，使学生掌握不同风格微短剧动作设计的融合技巧；提升工业化量产能力，通过模拟高强度创作场景，使学生能够在短时间内输出高质量动作设计方案，进而培养演员从“执行者”升级为“动作创作者”，轻松应对微短剧市场快节奏、高要求的创作挑战。

9. 微短剧影像思维与叙事实现

本课程开设在第二学期。《微短剧影像思维与叙事实现》——竖屏时代的摄影、剪辑与特效全流程实战，课程聚焦微短剧领域的影像创作全流程，以“影像思维”为理论核心，以“叙事实现”为实践路径，培养从创意到成片的工业化生产习惯，植入平台的通用技术规范，重构移动互联网时代的视听认知范式。课程内容系统覆盖短视频创作的两大核心能力：摄影创作和视听语言。其中，摄影创作涉及竖屏影像的镜头语法、光线调度与运动设计规范；视听语言则重点在于解析蒙太奇结构、声画关系与节奏控制法则。

10. 微短剧表演实训与创作

本课程开设在第二学期。本课程立足于短视频时代媒介文化新形态，围绕微短剧的创作形态展开教学。培养兼具表演能力、创意构思与市场意识的新型表演人才。课程实践核心为：学生将通过系统训练掌握微短剧特有的表演技法、叙事逻辑及创制规律，探索微短剧表演的独特性，包括：深入分析微短剧剧本，提炼核心戏剧冲突与人物动机，训练高浓度情感与人物速写、竖屏构图下的表演方法、

强节奏叙事中的表演把控、网感语境下的表演互动等针对微短剧热门题材，快速掌握不同类型角色的表演范式与魅力点。最终目标：使学生具备独立创作与驾驭优质微短剧角色的核心表演能力，成为能快速适应市场需求、具有鲜明个人风格与表现力的微短剧表演从业者。

中国传媒大学戏剧影视学院

2026年7月